



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU
INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL
JARDÍN SAN ISIDRO DE YANAPAMPA – PASCO.**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAGISTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

AUTORA:

Miriam Norma ZARATE TORRES

ASESOR

Dr. Ortega Chávez Wilmer

**Línea de investigación
DESARROLLO NEUROMOTOR**

SECCIÓN

PSICOLOGÍA EDUCATIVA

PERÚ – 2016

PAGINA DEL JURADO

Presidente

Secretaria

Vocal

DEDICATORIA

A DIOS:

Por haberme acompañado e iluminado a lo largo de todos mis años de estudio y por haberme dado fortaleza y salud para cumplir mis objetivos.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad César Vallejo por formarme integralmente a lo largo del desarrollo académico de mi carrera, a los docentes que con su experiencia contribuyeron al fortalecimiento de mis competencias.

Dios por darme la vida y hacer posible la realización de este trabajo; por enseñarnos lo maravilloso que es la vida, la naturaleza y todo lo creado por él, por mostrarnos que en su creación nada ocurre al azar y todo tiene una causa.

Por otro lado también demuestro mi particular deferencia con la Institución Educativa de Nivel Inicial “San Isidro” de Yanapampa, quiénes me brindaron la oportunidad de desarrollar mi investigación y dentro de ella a todos los docentes quien desde un inicio me abrió las puertas de su Institución Educativa.

A los niños y niñas que participaron en la realización de este informe de investigación.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Miriam Norma ZARATE TORRE, estudiante del Programa de doctorado de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI N° 04083082 con la tesis titulada; **“LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL JARDÍN SAN ISIDRO DE YANAPAMPA – PASCO”**.

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Cerro de Pasco, 18 de diciembre de 2016

Zarate Torres Miriam Norma
DNI N° 04083082

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO CALIFICADOR:

Tomando en consideración los reglamentos técnicos establecidos para grados y títulos de la Universidad César Vallejo de esta ciudad, Liliana, Rivera Calero maestriza de la Promoción 2015 de la Sede de Pasco, ante ustedes presento mi tesis que ha sido elaborada bajo la estructura de este trabajo de investigación denominado: “La conciencia fonológica y su influencia en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años del jardín San Isidro de Yanapampa – Pasco.”, el mismo que ponemos a su disposición para la revisión y evaluación correspondiente.

Este trabajo de investigación tiene como finalidad; Determinar en qué medida la conciencia fonológica y su influencia en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años del jardín San Isidro de Yanapampa – Pasco.

Con toda seguridad, basado en las experiencias que se tuvo durante el desarrollo de este trabajo, se puede afirmar que la conciencia fonológica y su influencia en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años del jardín San Isidro de Yanapampa – Pasco. son altamente importantes desde la relación causal que existe.

Señores miembros del Jurado la tesis esta sustentados en capítulos que conllevo a consolidar el informe final.

Así quedamos de ustedes esperando con mucho gusto sus observaciones y sugerencias y la respectiva aprobación.

La autora

ÍNDICE

PÁGINA DEL JURADO.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	v
PRESENTACIÓN.....	vi
ÍNDICE.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	ix
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática.....	13
1.2. Trabajos previos.....	14
1.3. Teorías relacionadas al tema.....	16
1.4. Formulación del problema.....	48
1.4.1. Problema general.....	48
1.4.2. Problemas específicos.....	48
1.5. Justificación del estudio.....	49
1.6. Hipótesis.....	49
1.6.1. Hipótesis general	49
1.6.2. Hipótesis específicas.....	49
1.7. Objetivos.....	50
1.7.1. Objetivo general.....	50
1.7.2. Objetivos específicos.....	50

II. MÉTODO.....	51
2.1. Diseño de investigación.....	51
2.2. Variables, operacionalización.....	52
2.3. Población y muestreo.....	53
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos,	

Validez y confiabilidad.....	53
2.5. Métodos de análisis de datos.....	54
2.6. Aspectos éticos.....	54
III. RESULTADOS.....	55
IV. DISCUSIÓN.....	67
V. CONCLUSIONES.....	71
VI. RECOMENDACIONES.....	73
VII. REFERENCIAS.....	74
ANEXOS.....	76

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1

RESULTADOS GENERALES DEL PRE Y POST TEST DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.....	55
--	----

TABLA N° 2

RESULTADOS DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU INFLUENCIA EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD CREATIVA-2016.....	56
--	----

TABLA N° 3

RESULTADOS DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU INFLUENCIA EL DESARROLLO DEL PROCESO CREATIVO-2016.....	58
---	----

TABLA N° 4

RESULTADOS DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU INFLUENCIA EL DESARROLLO DEL PRODUCTO CREATIVO-2016.....	59
--	----

TABLA N° 5

RESULTADOS DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU INFLUENCIA EL DESARROLLO DEL AMBIENTE CREATIVO-2016.....	60
--	----

ÍNDICE DE FIGURAS

GRAFICO N° 1

RESULTADO GENERAL DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.....	55
---	----

GRAFICO N° 2

RESULTADOS DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU INFLUENCIA EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD CREATIVA-2016.....	57
---	----

GRAFICO N° 3

RESULTADOS DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU INFLUENCIA EL DESARROLLO DEL PROCESO CREATIVO-2016.....	58
--	----

GRAFICO N° 4

RESULTADOS DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU INFLUENCIA EL DESARROLLO DEL PRODUCTO CREATIVO-2016.....	59
---	----

GRAFICO N° 5

RESULTADOS DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU INFLUENCIA EL DESARROLLO DEL AMBIENTE CREATIVO-2016.....	61
---	----

RESUMEN

El informe que se presenta a la escuela de post grado es resultados de un problema formulado ¿En qué medida la conciencia fonológica influye en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del jardín San Isidro de Yanapampa -Pasco?, cuyo objetivo general fue: Determinar en qué medida la conciencia fonológica influye en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del jardín San Isidro de Yanapampa -Pasco, Siendo como hipótesis; La conciencia fonológica influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del jardín San Isidro de Yanapampa –Pasco.” En cuanto a la metodología de estudio, se utilizó el nivel experimental en un diseño cuasi experimental, se realizó el trabajo con una muestra de 30 estudiantes, se aplicó un muestreo no probabilístico, es de tipo cuantitativo experimental: Como resultado de la investigación decisión: la corroboración respecto al estudio de acuerdo al valor obtenido con la prueba t de Student, se tiene que t calculada es 5 mayor al valor crítico $t = 1.8$, se rechaza la hipótesis nula, por lo que podemos concluir que la aplicación de la conciencia fonológica en el desarrollo de la creatividad es significativo en los niños y niñas del jardín San Isidro de Yanapampa –Pasco. Entonces queda corroborada la hipótesis existe la mejora significativa.

PALABRAS CLAVE: Conciencia fonológica creatividad significativo, aprendizaje verbal y no verbal

ABSTRACT

The report presented to the post-graduate school is the result of a problem formulated. To what extent does phonological awareness influence the development of creativity in the children of the San Isidro de Yanapampa-Pasco garden, whose general objective was: To determine the extent to which phonological awareness influences the development of creativity in children in the San Isidro de Yanapampa-Pasco garden. Phonological awareness significantly influences the development of creativity in children in the San Isidro de Yanapampa-Pasco garden. "As for the study methodology, the experimental level was used in a quasi-experimental design, work was done with A sample of 30 students, a non-probabilistic sampling was applied, is of quantitative experimental type: As a result of the research decision: the corroboration with respect to the study according to the value obtained with the Student t test, has to be calculated $t = 5$ Greater than the critical value $t = 1.8$, we reject the null hypothesis, so we can conclude that the application of phonological awareness in the development of creativity is significant in the children of the San Isidro de Yanapampa-Pasco garden. Then there is corroborated hypothesis there is significant improvement.

KEY WORDS: Phonological awareness significant creativity, verbal and non-verbal learning.